

“Ciclo para Grandes Oyentes”, primer ciclo de música clásica en Madrid para la primera infancia, clausura su primera temporada con aforo completo en todos sus conciertos.

- Música barroca, lírica y sonidos prehistóricos de la mano de grandes solistas e intérpretes como Isabel Dobarro o Abraham Cupeiro, en la primera temporada del **Ciclo para Grandes Oyentes** en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- **Ciclo para Grandes Oyentes**, una iniciativa innovadora que bebe de la investigación del desarrollo durante la infancia, cautiva a pequeños y mayores con su original propuesta y una cuidada programación especialmente diseñada para cada concierto.

Madrid, 13 de julio de 2023.- **Ciclo para Grandes Oyentes**, primer ciclo de música -no infantil- en Madrid concebido para una audiencia bebé 0-4 años y sus familias, ha clausurado la programación de su primera edición el pasado mes de mayo con un concierto dedicado a las músicas de las principales cortes europeas de los s. XVII y XVIII y un aforo completo.

Al concierto asistieron más de 300 personas y supuso un espectacular broche de oro a una primera temporada de conciertos en la que los más pequeños de la casa han sido los protagonistas indiscutibles de todas las citas. El concierto tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes, sede principal del ciclo, que agotó entradas en las primeras 24 horas.

El **Ciclo para Grandes Oyentes** es un ciclo de conciertos especialmente concebido para una audiencia bebé y primera infancia, y sus familias. Una iniciativa innovadora y única, fundamentada en la transferencia de investigación científica al ámbito de la creación y la cultura, en defensa de los derechos del niño desde el nacimiento.

Esta primera edición, celebrada de enero a junio de 2023, ha incluido tres producciones de concierto especialmente diseñadas para la ocasión. La inauguración del ciclo, en enero, contó con tres prestigiosas voces líricas, las sopranos Iliana Verónica Sánchez y Patricia Illera, el bajo Vicente Martínez Arango y la pianista Isabel Pérez Dobarro. **“O mio bambino caro”**, un concierto pensado para la escucha y disfrute de los más pequeños y dedicado a la voz, nuestra primera referencia sonora antes de nacer e instrumento favorito durante los primeros meses de vida. El programa estuvo formado por música polifónica y operística de Mozart, Bellini, Rossini, Puccini, Schubert,

Reger, Di Lasso, Delibes, Bizet, Offenbach, Saint Saëns y Bonis. Este primer acercamiento de los bebés y sus familias a la música en directo se celebró en la diáfana Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes. Un espacio lleno de cojines que permite el movimiento libre de los bebés y una interacción cercana con los músicos.

María Magdalena Sánchez, directora artística del ciclo y músico investigadora especializada en el estudio del cerebro y el comportamiento musical desde el nacimiento, destaca la especial importancia de la música en el desarrollo: *“Durante los tres primeros años de vida, el cerebro del bebé está específicamente equipado para conquistar el gran hito humano: aprender un lenguaje y hablar. El cerebro del bebé es un experto en todo lo relacionado con el sonido. Pero alrededor del primer año de vida empieza a estrecharse nuestra percepción y la capacidad inicial que teníamos para asimilar y procesar todas las características del sonido. Las experiencias sonoras y musicales que vivimos en la etapa temprana imprimen una huella de por vida en la configuración de la forma particular y única de nuestro cerebro, en cómo entendemos la música y también en nuestras memorias, gustos y probablemente en nuestras decisiones futuras respecto al mundo musical. Así que conocer esto puede tener mucha relevancia para las estrategias de desarrollo de audiencias de programadores e instituciones culturales y garantizar el acceso cultural desde el nacimiento”.*

El segundo concierto **“Sonidos prehistóricos para bebés contemporáneos”** contó con Abraham Cupeiro, músico especialista en la recuperación de instrumentos y sonidos prehistóricos. Acompañado del pianista y artista sonoro Yera de Alba ofrecieron un fascinante viaje sonoro a través de los instrumentos y las músicas que sonaban hace miles de años. *“Uno de los momentos más emocionantes fue cuando Abraham bajó entre el público con el Karnyx, un instrumento con una llamativa campana zoomorfa (Edad del Hierro Celta), produciendo un sonido mágico y sorprendente para nuestra audiencia. El concierto fue una estimulante experiencia tímbrica, novedosa tanto para los bebés como para los adultos”,* comenta Yera de Alba.

“A minuet party”, último concierto del ciclo, supuso un fantástico recorrido por las músicas de las principales cortes europeas de los siglos XVII y XVIII de la mano de una pequeña orquesta de cámara formada por instrumentos barrocos de cuerda y viento, acompañados de un clave y voz. Un cierre homenaje al Círculo de Bellas Artes como “Casa Europa” en Madrid. *“Cuando anunciamos el concierto teníamos dudas de si una propuesta de música barroca podría despertar tanta curiosidad en nuestra audiencia familiar como el resto de los conciertos del ciclo, pero fue un éxito y las entradas se agotaron antes que ningún otro. El día del estreno fue un lujo contar con siete músicos en escena. Las familias estaban encantadas de conocer de cerca instrumentos de música antigua y en especial al clave: el abuelo del piano”,* afirma María Magdalena.

Cada concierto se convierte en una experiencia completa con el **“Espacio Palpar”**. Una propuesta especialmente creada para el ciclo en colaboración

con la empresa **Hazen**, que antes y después de cada concierto ofrece a niños y mayores la posibilidad de ver, escuchar y tocar diferentes instrumentos de la mano de músicos-guía. Nada de esperas aburridas, cada minuto y espacio es una oportunidad para descubrir la música de manera cercana. Para las familias supone, desde el primer momento, una inmersión en la música y en el espacio, convirtiéndose en una experiencia completa que disfrutan a su propio ritmo. En el caso del último concierto, gracias a **La Hermosita** y **Juan Valdés** se pudo ofrecer un cálido y delicioso detalle de bienvenida a cada asistente. Una colaboración muy apreciada por la audiencia que sin duda hizo especial la escucha y el disfrute del concierto.

Con más de 1.400 asistentes en la primera edición y un aforo completo en todos los conciertos de la temporada, clausura este primer **Ciclo para Grandes Oyentes** que prepara ya su segunda edición y se establece en el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid como sede. El lanzamiento está previsto para el próximo otoño y nos ofrecerá un variado programa que incluirá música coral, clásica, jazz y reconocidas obras del patrimonio musical español.

Sobre Grandes Oyentes.

Grandes Oyentes (organizador y promotor del ciclo) es reconocido en 2022 con el Premio Nacional de Juventud en Cultura (Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030).

Esta organización española sin ánimo de lucro investiga en la intersección arte-ciencia para la producción de proyectos culturales, pedagógicos y sociales informados e innovadores. Su misión es ofrecer oportunidades que garanticen el derecho de acceso y participación en la cultura desde el nacimiento, especialmente en el área de la música.

Para alcanzar su misión, desde el año 2012 Grandes Oyentes colabora con instituciones públicas y privadas del ámbito social, educativo, sanitario, académico y artístico (Madri+d, Auditorio de Tenerife, Red de Museos Estatales, Fundación Nadine, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Banco de España, Hospital Puerta de Hierro, Universidad CEU San Pablo). Desde el año 2019 expande sus colaboraciones fuera del ámbito nacional español, en EEUU, Inglaterra, Francia y Perú.

Grandes Oyentes es el único partner español de la institución Carnegie Hall (Nueva York) en una red de más de 40 instituciones en todo el mundo en el programa "Lullaby Project", dirigido al cuidado de la salud y el bienestar de las familias con bebés a través de la música.

En Europa, pertenece a la red "Music and Parental Mental Wellbeing" (Royal College of Music, Londres) como único miembro español. La red informa los planes de familia y bienestar de la OMS.

Desde enero de 2021, es comité asesor de Factoría de Industrias Creativas, programa de apoyo al emprendimiento e innovación en las IICC.

María Magdalena Sánchez (directora de programas de la Organización Grandes Oyentes) es músico investigadora doctoral en el Royal College of Music (Londres) especializada en el estudio del cerebro y el comportamiento musical desde el nacimiento. Premiada por el Gobierno Británico para llevar a cabo investigación aplicada transfiriendo el conocimiento científico para la innovación en las industrias culturales y creativas.

Postgrado en Neurociencia de la música (Goldsmiths, University of London), formada en centros académicos y de investigación de España, Inglaterra, EEUU y Canadá, colabora habitualmente con corporaciones e iniciativas del sector cultural, educativo, sanitario y empresarial.

Yera R. F. de Alba (gerente y director artístico de la Organización Grandes Oyentes) Formado en música clásica, contemporánea, jazz y electroacústica en España e Inglaterra, se especializa en gestión de proyectos en industrias culturales. Como experto en tecnología musical, ha liderado procesos de innovación aplicada a la creatividad, colaborando con empresas del sector de la moda, banca, seguros y hotelero.